



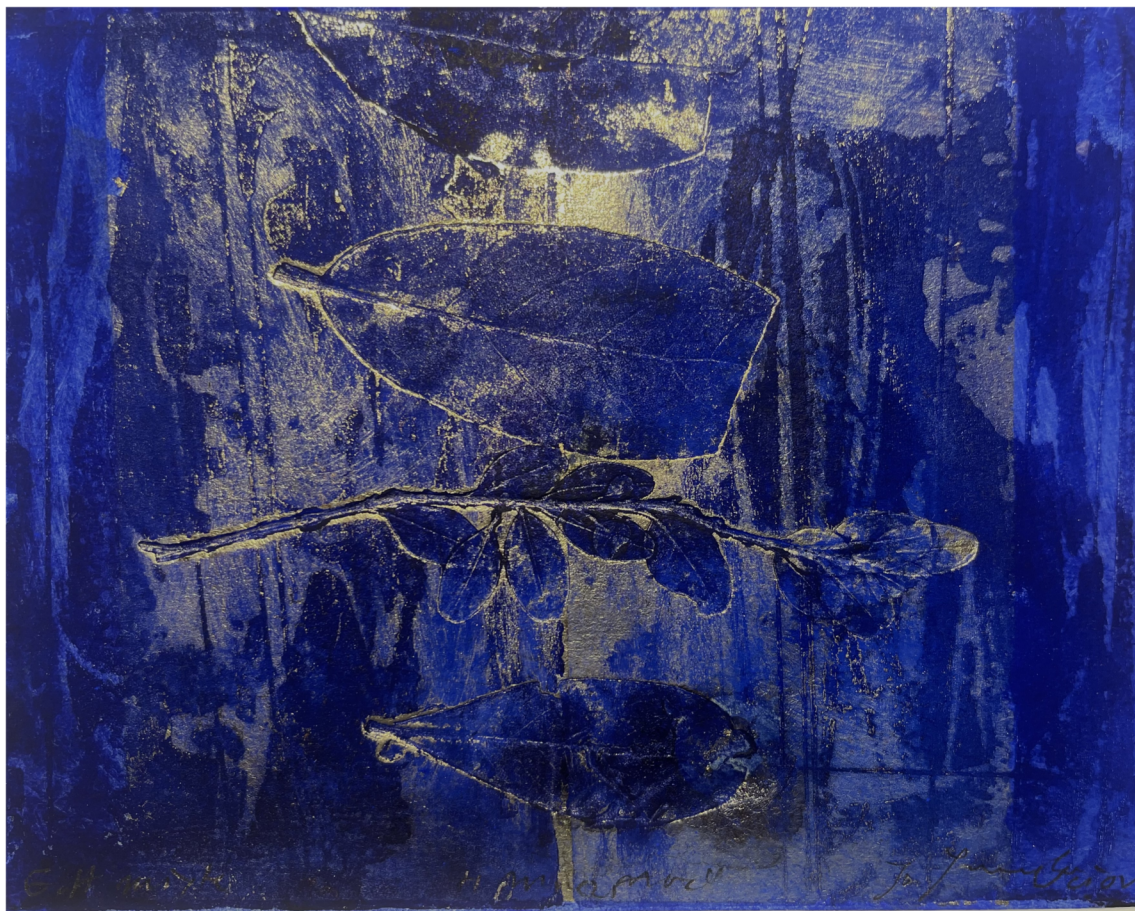
Yarmila Vešović

De nuit & d'ors

PEINTURE – GRAVURE

Exposition du 26 juin au 31 août 2026

*L'Arbre vagabond, librairie-galerie
au Chambon-sur-Lignon,
Haute-Loire.*



Aquatinte, technique mixte, 20 x 15,5. 2025.

Une poétique de la création

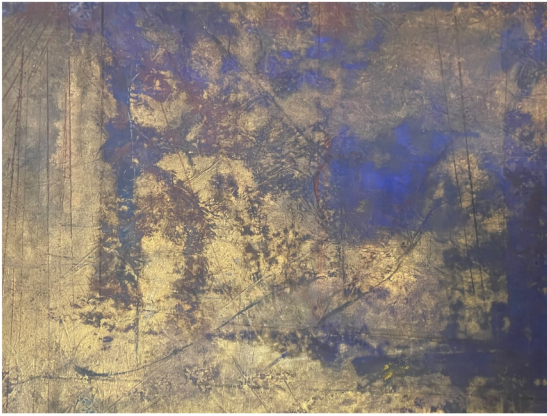
Née au Monténégro, Yarmila Vešović se forme aux techniques de la peinture et de la tapisserie. Aujourd'hui reconnu dans le monde entier, son travail est l'aboutissement d'une réflexion conjointe sur la matière et la lumière [...]. Intimement liées à sa vie, ses œuvres transmettent avec conviction des fragments de ses origines et de son existence. Tandis que l'alternance des supports lui sert à évoquer et à traduire différents instants de son parcours, la mobilisation récurrente de pigments bleus et or lui permet de cultiver subtilement les traces d'une esthétique byzantine et méditerranéenne...

Vicky Baudé
Univers des arts, N°219

Une œuvre porteuse des mystères et de la beauté de la nature

Le côté secret de la nature se fait jour dans le raffinement de l'écriture où ombre et lumière sont parfaitement ordonnées. Rien dans ces œuvres n'est vraiment écrit et chacun y trouve ce qui lui convient, déchiffre les images poétiques, un monde secret. Les huiles parlent de métamorphoses, révèlent un travail éminemment personnel qui chante la vie ou la nuit, les étoiles dans leur rythme aussi bien que les effets du soleil sur la nature.

Nicole Lamothe
Critique d'art



Arrive, huile sur toile, 89 x 116, 2013.



Arrive, huile sur toile, 116 x 89, 2013.



Arabesque I, gravure, technique mixte, 15 x 13, 2023.



Arrive, huile sur toile, 89 x 116, 2013.

Yarmila Vešović

Née en 1954 au Monténégro, Yarmila Vešović obtient une Maîtrise en Arts plastiques de la Faculté des Beaux-Arts de Belgrade en 1982.

Elle arrive à Paris en 1986 en tant que boursière du Gouvernement français. Jusqu'en 1990, spécialisation dans l'atelier expérimental de tapisserie de Gino Silvestri à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.



Photographie : Victor Kukoch

yarmilavesovic.org

Distinctions récentes

2025

Prix Franck Duminil,
Fondation Taylor, Paris.

2018

Prix ADAGP,
Grand-Palais, Paris.

2012 et 2003

1^{er} Prix Achille Fould Stirbey
pour la peinture,
Académie des Beaux-Arts,
Institut de France, Paris.

Parmi ses dernières expositions personnelles

2023 *Rythme stellaire*, Galerie Montparnasse, Paris.

2018 *Matrice-objet fétiche*, Galerie Blok, Belgrade, Serbie.

2017 *Constellation inconnue*, Galerie Kuća Kralja Petra I, Belgrade, Serbie.

2016 *Arrive*, Galerie LdeO&Co, Paris.

Principales expositions collectives

2019-2025 Salon Comparaisons, Art capital, Grand-Palais, Paris.

2021-2022 Salon d'Automne, Paris.

2013-2021 Biennale internationale de la gravure, Sarcelles.

2011-2014 Salon d'Automne, Pavillon Cvijeta Zuzorić, Belgrade.

2018 Art Fair, Centre culturel asiatique, Gwangju, Corée du Sud.

Présence dans les musées (sélection)

Musée d'Art moderne, Le Caire, Égypte.

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France.

Musée d'Art contemporain, Belgrade, Serbie.

Musée d'Art moderne, Tokyo, Japon.

Commissaire d'exposition : Jean-François Manier.
L'Arbre vagabond, au lieu-dit Cheyne 43400 Le Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire)
04 71 59 22 00 - contact@arbre-vagabond.fr

En couverture : *Traces*, gravure, technique mixte, 15 x 15, 2025.